

Консультация для педагогов.

«Природа в детском рисунке»

Взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомление детей с природой обогащает как знания о мире, так и изобразительное творчество детей. Стремление передать образы природы в изобразительной деятельности приводит к углублению и уточнению знаний, представлений о природных объектах и явлениях, а так же обогащается содержание детского рисунка образами природы.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский придавал особое значение влиянию природы на нравственное развитие ребенка. По его мнению, природа лежит в основе детского мышления, чувств, творчества. Он отмечал, что сама природа не воспитывает, а активно влияет на взаимодействие с ней и чтобы ребёнок научился понимать природу, чувствовать её красоту, это качество нужно прививать с раннего детства.

Ознакомление детей с природой в изобразительной деятельности обогащает детское творчество новым содержанием, углубляет нравственно-эстетические чувства, вызывает стремление беречь и охранять природу, ухаживать за животными и растениями.

Не всегда дети могут увидеть красоту природы и тогда на помощь приходит педагог, для этого он сам должен уметь жить в гармонии с природой. Дети очень наблюдательны и внимательны к словам воспитателя, хорошо отличают положительное и отрицательное в действиях взрослых.

Экологическая воспитанность, искренняя любовь к природе означает не только определённое душевное состояние, восприятие её красоты, но и её понимание и познание.

Творчество-это деятельность, в результате которой ребёнок создаёт образ новый, интересный. Поэтому при планировании творческих занятий по рисованию необходимо учитывать всю воспитательно-образовательную работу, проводимую по ознакомлению с окружающим, развитию речи, чтению художественной литературы, музыкальные занятия.

В процессе рисования у детей совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Не каждый ребёнок, да и взрослый, умеет рисовать человека, животных, сложности возникают с изображением деревьев.

И как в этой ситуации действовать педагогу? А если попробовать развивать творческие способности у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Рекомендую:

Познакомиться с методической литературой:

- А.В. Никитина *«Нетрадиционные техники рисования в детском саду»*,
- Р.Г. Казакова *«Изобразительная деятельность в детском саду»*,
- Н.А. Ветлугина *«Воображение и творчество в детском саду»*,
- Л.С. Выготский *«Изобразительная деятельность в детском саду»*.

Определить следующие задачи:

- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;
- научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники;
- развивать воображение и творческие способности детей;
- воспитывать аккуратность, терпение, бережное отношение ко всему живому.

Изучить виды техники изображения, а так же виды техники по возрастам.

Составить перспективный план работы по каждой возрастной группе, а так же конспекты занятий для разного возраста.

Собрать подборку творческих игр на развитие воображения у дошкольников по изобразительной деятельности, подобрать художественную литературу (*стихи, сказки, пословицы*) о природе.

Оформить наглядные пособия и организовать предметную среду.

Изучив возможности нетрадиционной техники рисования, вы поймете, что это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, выразить своё Я.

Ведь рисовать можно чем угодно, как угодно, где угодно! Благодаря разнообразным техникам нетрадиционного рисования, дети быстро достигают желаемого результата. С малышами можно рисовать пальчиками (*«Рябинка», «Красивое платье для куклы», «Платочек для бабушки», «Шары на нашей ёлочке» и др.*).

В какой восторг приходят дети, когда рисуют всей ладошкой. С помощью ладошек можно делать отпечатки на бумаге и превращать их в разные образы. (*«Солнышко», «Красивые листочки», «Цветочек для мамы»*).

А ещё, можно рассказать, что ладошки у детей волшебные и они могут творить чудеса. Какое удивление и восторг когда дети видят конечный результат. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе, а использование нетрадиционных техник изображения помогают ему.

Ребята осваивают технику рисования пробками и печатками из картофеля. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т. д.

«Истоки способностей и дарования детей- на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок» (В. А. Сухомлинский).

Для развития творчества детей старшего дошкольного возраста необходимо ставить задачи так, чтобы ребёнок смог сам найти нужный материал и применить его.

Рекомендую использовать на занятиях по изобразительному искусству природные материалы: семена, скорлупки орехов, шишек, яичную скорлупу, цветы, листья, веточки и т.д., а так же бросовый материал. Правильный подход к сбору природного материала воспитывает бережное отношение к природе, закладывает основы правильного природопользования.

Дети радуются, что у них получились печатка, штампик. Всеми этими предметами должен обогатиться уголок изобразительной деятельности.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово **«нельзя»**, можно рисовать чем хочешь, придумывая свою технику. Одним из практических методов развития творчества является обучение детей различным способам изображения предметов (*например, рисование травки штрихом, мазком, примакивание, набрызгом и т.д.*). Создание, какой-то необычной игровой ситуации, сюрпризного момента так же может вызвать у детей желание создать творческий образ.

В своих рисунках, лепке, аппликациях дети изображают родную природу в разные времена года, в разную погоду. **«Золотая осень» «Поздняя осень», «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик», «Белый снег пушистый в воздухе кружится», «Сирень»**. Ребята вырезают и приклеивают цветы, составляют декоративные композиции из цветов, листьев, веточек; лепят рыбок, птиц, зверей. Красота любого природного явления вызывает восторженный отклик в душе ребенка. Дети очень любят изображать бабочек, жуков, птиц, рыб, диких и домашних животных. Со старшими дошкольниками можно проводить такие занятия, как **«Бабочка красавица», «Усатый полосатый», «Улитка»** где были использованы техники рисования (*монотипия, рисование щетиной, рисование ниточкой*). Созерцание природы приводит к углублению, расширению и уточнению представлений детей о мире и способствует их интеллектуальному, эмоциональному, нравственному и эстетическому развитию.

Развитию творчества способствует организация наблюдений в природе. У детей развивается наблюдательность. Дети начинают замечать, что в природе цвета очень различные (*не просто белый, красный, синий, а есть многообразие оттенков*). Чтобы получить новый оттенок с детьми можно поиграть в игры с элементами экспериментирования **«Чудесные превращения», «Волшебники», «Придумай сам»**. В своих рисунках дети используют эти оттенки. Воспитатель учит детей видеть, как изменяется

форма, величина предмета от освещения. *(Так например, вечером кажется всё более тёмным, днём, наоборот, ярким, красочным).*

Необходимо с детьми анализировать предметы, обращая их внимание не только на основные части, но и на второстепенные, подмечая выразительность очертания. Умение любить природу не приходит само. В основе сознательного отношения детей к природе должны лежать знания о ней, которые необходимо преподносить детям яркой, эмоциональной форме. У старших дошкольников есть полюбившиеся нетрадиционные техники изображения: набрызг, рисование мыльными пузырями, граттаж, кляксография с помощью трубочек. Прежде чем приступить к работе, детей следует познакомить с техникой безопасности.

В процессе своей работы исключительно важное значение, педагог придаёт творческому и эстетическому развитию детей. Но творить без определённых знаний детям не так то и легко. Поэтому с помощью игр, познавательных бесед, наблюдений, чтения художественной литературы и рассматривания к ней иллюстраций, надо постараться донести до детей красоту окружающего мира, эмоциональную отзывчивость к красоте природы.