

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 102» г. Ярославль

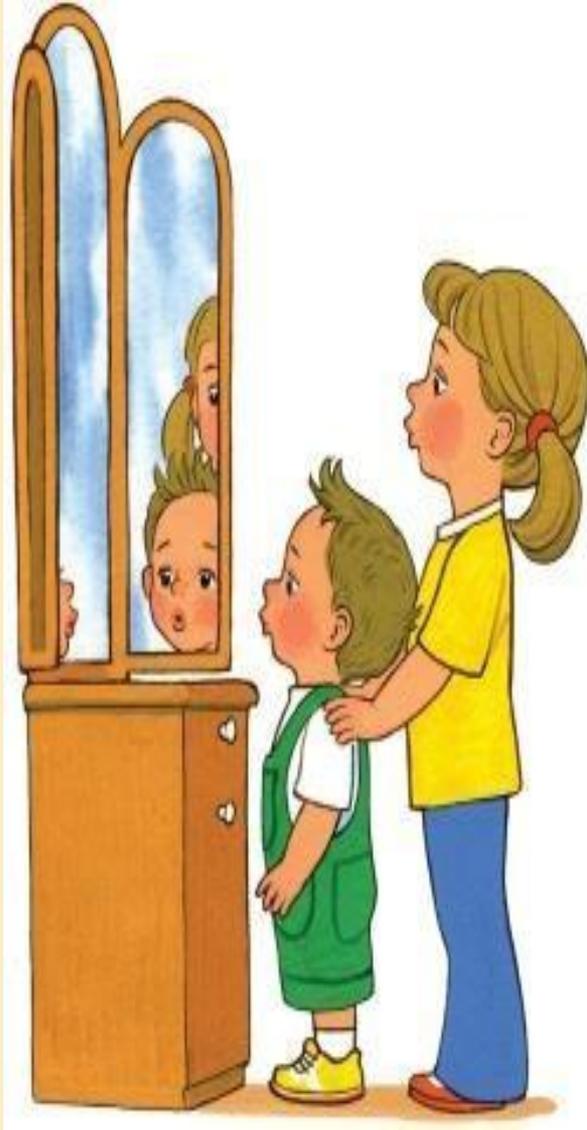
БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА, КАК НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ.



*«Чем больше уверенности в
движении детской руки, тем ярче
речь ребёнка!»*

В.А. Сухомлинский

*Учитель-логопед
Серкова Анна Евгеньевна*



- В коррекционной работе существенную роль играет воспитание у детей кинестетических ощущений органов артикуляции, позволяющих почувствовать контрастность положения языка, челюстей, губ, направленность выдоха.
- Их чёткость обусловлена осязательными ощущениями, что особенно важно на начальных этапах постановки звуков, когда ещё не сформирована слуховая дифференциация.
- Для достижения лучших результатов в работе над звукопроизношением можно использовать инновационный метод – **биоэнергопластика**.

Что такое биоэнергопластика?

- Термин состоит из двух слов: биоэнергия и пластика.

По мнению Ирины Викторовны Курис

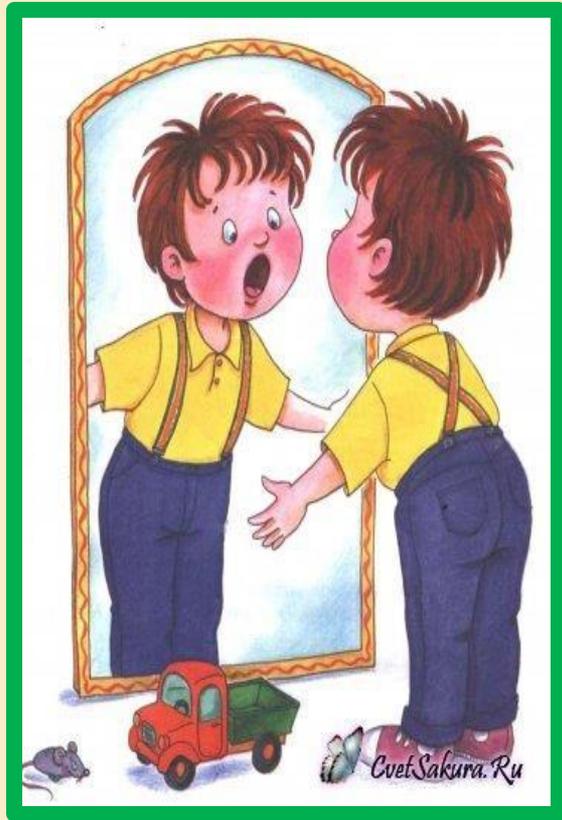
- Биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека.
- Пластика – плавные, раскрепощённые движения тела, рук.
- Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата и движений кистей рук.

Автор методики: Р. Г. Бушлякова.

Использовала рекомендации: В.А. Ястребова,
О.И. Лазаренко, А.Л. Сиротюк

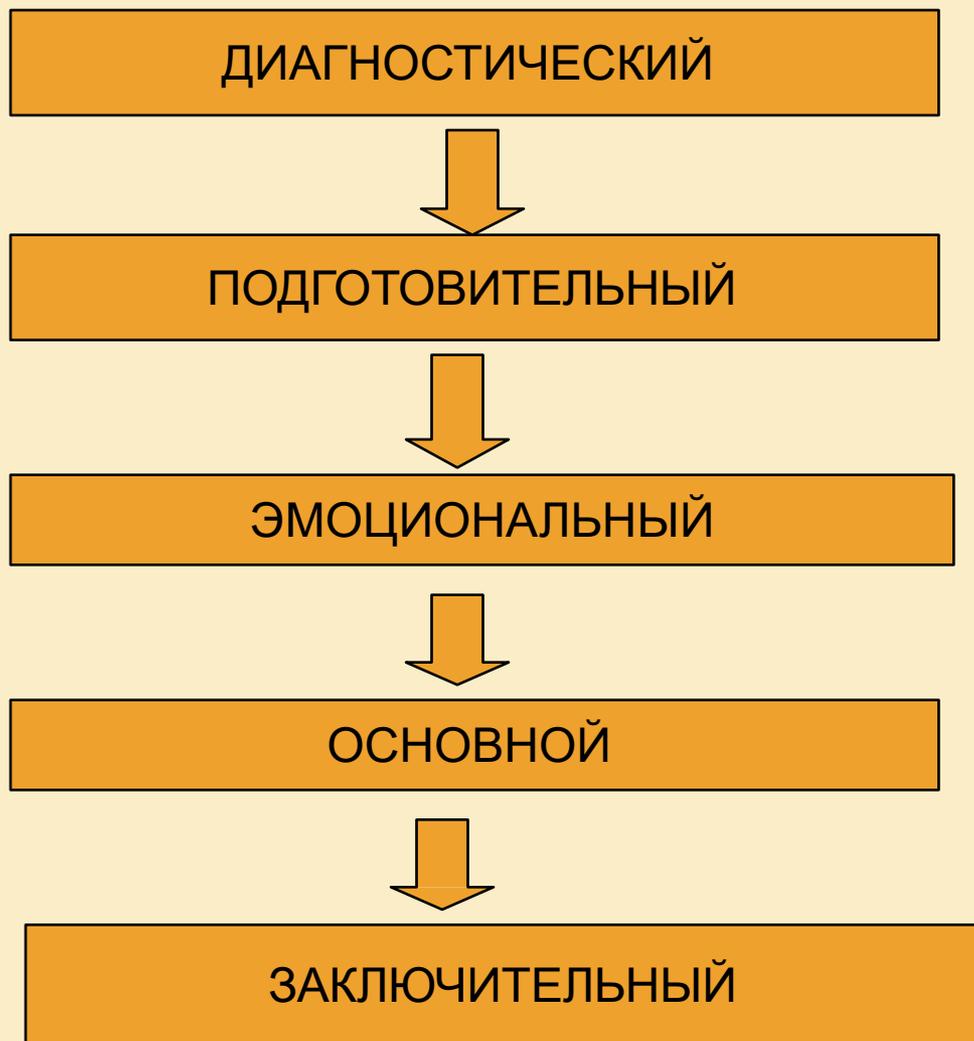


Преимущества биоэнергопластики для детей с ОНР и ФФНР.



- Оптимизирует психологическую базу речи.
- Способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов.
- Улучшает моторные возможности ребёнка по всем параметрам.
- Синхронизирует работу над речевой, мелкой моторикой.
- Сокращает длительность занятий, усиливает их результативность.
- Позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям.

ЭТАПЫ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ



Диагностический этап

ОБЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ

Указать наличие навязчивых движений (покачивание, балансирование туловищем). Анализируется состояние общей моторики: моторная напряженность, скованность, повышенная двигательная активность, расторможенность.

ОБСЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ При выполнении движений отмечается плавность, точность, напряженность, скованность, нарушение темпа выполнения движений, невыполнение, наличие леворукости.

ОБСЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА

У детей с дизартрией особенно нарушена подвижность артикуляционного аппарата. Которая находится в прямой зависимости от глубины поражения и формы дизартрии

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

- На индивидуальных занятиях учитель-логопед знакомит ребенка с органами артикуляции и с артикуляционными упражнениями по традиционной методике.
- Упражнения выполняются сидя перед зеркалом, учитель-логопед сопровождает гимнастику движениями ведущей руки.
- Ребенок привыкает к движениям руки и запоминает их.
- Рука ребенка в выполнение упражнений пока не вовлекается.

Эмоциональный этап

При проведении упражнений необходимо помнить!

- У детей ведущей деятельностью остается игровая.
- Поэтому на этом этапе для создания положительного настроения у детей при выполнении гимнастики используем игровой персонаж, который поможет освоить гимнастику.
- Педагог показывает артикуляционное упражнение, сопровождая его движениями ведущей руки в перчатке.
- Артикуляционная гимнастика выполняется традиционно перед зеркалом.

Основной этап

Выполняются артикуляционные упражнения с подключением рук ребенка.

- Учитель-логопед вместе с ребенком выполняет упражнение, сопровождает показ движением одной руки. Ребенок учится выполнять одновременно артикуляционные упражнения и движение кистью одной руки.

Постепенно подключается вторая рука

Таким образом, ребенок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу и одновременно движением обеих рук имитирует, повторяет движения артикуляционного аппарата.

Учитель-логопед следит за качеством и ритмичным выполнением упражнений. При этом двумя руками учитель-логопед продолжает давать четкий образец движения.

Заключительный этап

- К этому времени дети осваивают артикуляционные упражнения и синхронные движения руками.
- Поэтому на данном этапе используются различные артикуляционные сказки, стихотворения.
- Педагог рассказывает сказку, называет упражнение, а ребенок выполняет их и сопровождает движениями обеих рук.
- Артикуляционные сказки сначала выполняются перед зеркалом.
- Когда дети смогут ощущать положения органов артикуляции, дифференцировать положения языка, губ, челюсти, артикуляционные сказки можно выполнять без зрительной опоры (зеркала).

Особенности работы с применением биоэнергопластики.

- Учитывать индивидуальные особенности детей.
- Подключать руки ребёнка только при полном освоении артикуляционного упражнения и выполнении его без ошибок.
- Следить за тем, чтобы кисти ребенка не напрягались, движения были плавными и раскрепощенными.
- Соблюдать синхронность и точность действий речевых органов и кистей рук.
- Соблюдать последовательность выполнения упражнений с усложнением и ускорением темпа.

С целью повышения заинтересованности ребёнка в таких упражнениях применяются, стихи, счёт, «Волшебные перчатки».

Шуточные стихи и артикуляционные упражнения с применением биоэнергопластики



«Бегемотик»

Широко откроем
ротик, Как голодный
бегемотик. Закрывать
его нельзя,
До пяти считаю
я: 1, 2, 3, 4, 5.
А теперь закроем
ротик, Отдыхает
бегемотик!



«Слонёнок»

«СЛОНЁНОК»

Подражаю я слону,
Губки хоботом тяну:
«У-у-у!»





«Лягушка»

Тянем губки прямо к ушкам.
Как весёлая лягушка!

«ХОМЯК»

**Я надую щёчки так,
Словно толстый я хомяк!**



«Жало_дчелки»



1. Язык у нижних резцов -
руки в кулачках.
2. Высунуть язык
почувствовать
напряжение в уздечке -
пальцы распрямляются,
ладонь параллельно
столу.

Орешек

Учимся делать упражнение «Орешек».

При закрытом рте упираем напряженный кончик языка то в левую, то в правую щеку.

Затем даем ребенку время для отдыха и расслабления



Белка щелкает орешки
Обстоятельно, без спешки.
Упираем язычок
Влево-вправо, на бочок.



1. **Острым кончиком языка коснуться внутренней стороны правой щеки**
2. **Острым кончиком языка коснуться внутренней стороны левой щеки**

***Кисти рук
двигаются в
сторону языка***

Пятачок



1. Губы собираются в «пятачок»
2. «Пятачок» двигается вправо
3. «Пятачок» двигается влево
4. Движения рук повторяют движения губ

Выполнение упражнений биоэнергопластики требует от ребёнка

- Максимальной концентрации зрительного и слухового внимания.
- Сформированной пространственной ориентировки.
- Точных движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка или губ.
- *Сильная мотивация с применением игрового метода развивают и укрепляют мышцы артикуляционного аппарата, что значительно облегчает постановку и введение звуков в речь.*



Литература

- Буденная. Т.В. Логопедическая гимнастика. Методическое пособие. Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2001 г.
- Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Логопедические упражнения: артикуляционная гимнастика. – СПб.: Издательский Дом “Литера”, 2004.
- Сиротюк. А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2002.
- Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. М.: Сфера, 2001.
- Загорская Е.А. Тренинг общения для родителей, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2004. - №4.
- Калягин В.А. Когда ребенок плохо говорит: Советы психолога. – СПб., 2004.
- Йога–данс или биоэнергопластика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bioenergoplastika.ru//> – 2009.
- Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2011
- Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения.- М.: «Издательство Гном и Д», 2001.
- Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М.: АСТ, 1999

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

