

РУССКАЯ СКАЗКА В ДОМАШНЕМ ТЕАТРЕ

Мудрый голос сказки

Государи мои, люди русски! Какая бы тень не набежала на вашу жизнь...вспомните о русской сказке, прислушайтесь к ее тихому, древнему, мудрому голосу.

И.А. Ильин

Заглянем в детскую, где играет наш ребенок. Прислушаемся и внимательно понаблюдаем за ним. Вскоре мы поймем, что игра его не хаотична, а имеет вполне определенный сюжет. И в этом сюжете, как в зеркале, отражается все, чем живет ребенок, — его открытия, желания, увлечения. А еще — впечатления от знакомства с новой книжкой или мультимедиаком.

Не секрет, что сегодня на книжных полках в детских комнатах можно увидеть не столько сказки, сколько иллюстрированные энциклопедии и атласы. Они, конечно, раскрывают перед ребенком окошко в увлекательный окружающий мир природы, истории, науки и техники. Но разве могут они заменить тихий голос сказки?

Может быть, сказка отжила свой век? Может быть, сегодня сказки нужны только как развлечение для малышей-несмышленишек? Что могут сказки дать современным детям? В какой мир открывают дверь?

Послушаем, дорогие родители, как отвечают на эти вопросы люди именитые.

«Сказка — это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений», — это слова знаменитого педагога В.А. Сухомлинского.

«Запоминается и передается из поколения в поколение только то, что так или иначе дорого человечеству. Самая устойчивость сказочного предания доказывает, что сказка включает в себе что-то для всех

народов и для всех времен важное и нужное, а потому незабываемое», — так писал о сказке русский писатель и общественный деятель начала XX века князь Е.Н. Трубецкой.

«Правда сказок в том, что хотя и говорится в них о зверях, а воспроизводятся похожие человеческие ситуации — тем сказки и интересны... Действия зверей откровеннее обнажают негуманные стремления, помыслы, причины поступков, совершаемых людьми. Это выразительный художественный прием», — свидетельствует видный ученый В.П. Аникин.

«Сказка будит и пленяет мечту. Она дает ребенку первое чувство героического, ... она учит его мужеству и верности; она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие «правды от кривды», — подмечает русский философ И.А. Ильин.

«Сказка ставит и помогает решать моральные проблемы. В ней все герои имеют четкую моральную ориентацию. Они либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка, для разграничения добра и зла, для упорядочения его сложных и амбивалентных чувств. Ребенок отождествляет себя с положительным героем», — так пишет о сказке известный современный психолог Л. Ф. Обухова.

Нужно отдать должное: дети по-прежнему любят не только слушать сказки, но и разыгрывать сказочные истории со своими куклами, а также наблюдать за ними в театральном действии, когда куклами управляет взрослый. О возможностях **домашнего театра** мы и поведем речь.

Для того чтобы сказка засверкала сегодня во всей своей красоте в домашнем чтении и театре, послужила благодатным источником сюжетов для ролевых игр детей более, чем диснеевские мультики, очевидно, нужно внимательнее прислушаться к народной сказке. *Цель сказки* — не только развлечение, но извлечение урока. Поэтому нужно понять «намек» сказки и правильно донести ее смысл до маленьких слушателей. Однако урок этот до

сих пор остается загадкой и для многих взрослых, и для слушающих их детей.

Куда катится колобок? Зачем строится теремок? Почему льются слезы по разбитому яйчку?.. Ответить на эти и другие вопросы поможет специальная литература и семинары для родителей.

Впрочем, при отсутствии времени и возможности обратиться к поучительному чтению и занятиям стоит обратиться к старому испытанному средству: вдумчивому чтению и здравому размышлению.

О том, что, прочитав сказку, мы восприняли ее «намеки» правильно, может свидетельствовать факт наличия аналогичных им тем в других жанрах русского фольклора. Значимые темы не остаются в пределах мира сказки. Мы обязательно найдем их отголоски в песнях, пестушках, прибаутках и, конечно же, в пословицах и поговорках.

Русские пословицы помогут нам яснее «высветить» намеки народной мудрости, скрытые в сказке, по-новому взглянуть на нее.

«Репка»

«Там, где дружат, — живут, не тужат»

«Колобок»

«Лесть без зубов, а с костями съесть»

«Теремок»

«В тесноте, да не в обиде»

«Кот и петух»

«Друг познается в беде»

«Муравей и голубка»

«Сам погибай, а товарища выручай»

«Маша и медведь»

«Глупый киснет, а умный все промыслит»

«Гуси-лебеди»

«Придет беда — не купишь ума»

«Каша из топора»

«Смекалка — второе счастье»

«Два мороза»

«С трудом и мороз не страшен», «Труд согревает»

«Лисичка-сестричка и волк»

«Первой касатке не верь»

«Морозко»

«Как проживешь, так и прослывешь»

«Двенадцать месяцев»

«Доброму Бог помогает»

«Зимовье зверей»

«Согласного стада волк не берет», «В согласии жить — никто не одолеет»

«Заяшкина избушка»

«На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай да свой затевай»

«Летучий корабль»

«Добро век не забудется»

«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

«Умей обождать», «Мир не без добрых людей»

«Сивка-бурка»

«За добро добром платят»

«Царевна-Несмеяна»

«Долг платежом красен»

Ясное понимание урока конкретной сказки дает возможность верно расставить смысловые акценты в речи «сказителя», создать соответствующие образы кукольных персонажей, отразить в простейших декорациях особенности обстоятельств, характеров и атмосферы, в которой происходит действие. Тогда слово сказки действительно станет благодатным и понесет слушателю уроки народной мудрости.