

Графические диктанты.

Готовим руку к письму.

В современном образовании одной из актуальных проблем является подготовка ребёнка к обучению в школе. Школа – это совершенно новая жизнь для ребёнка. Она создаёт такие формы регламентации жизни ребёнка, с которыми он ещё не сталкивался. Готовить ребёнка к школе необходимо, поскольку избежать приспособления к школьной жизни невозможно, но частично или очень значительно облегчить его – вполне реальная задача.

Большая часть родителей, думая о том, как лучше подготовить малышей к школе, обращают внимание, как правило, на чтение и счет. Взрослые даже не представляют насколько важно тренировать у ребенка движение пальцев и кистей рук, так как развитие у дошкольника мелкой моторики является одним из главных условий последующего успешного овладения письмом.

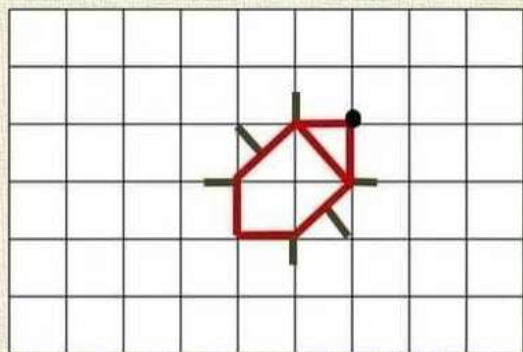
Большое значение для руки имеет развитие графической моторики.

Графомоторика - это один из конечных продуктов сенсорной интеграции. Это способность синхронной динамичной работы мышц кисти, предплечья и плеча ведущей руки для сохранения равномерного нажима карандаша или другого инструмента (ручки, кисточки, мелка) в течение длительного отрезка времени. С другой стороны, это статичная работа мышц большого, указательного и среднего пальцев для удержания инструмента (карандаша, ручки и т.п.) в постоянном и стабильном положении. Кроме того, в этой работе участвует и левая рука для правши (правая для левши), которая не должна дублировать работу ведущей руки, а выполнять свою параллельную функцию. Всей этой работой «заведуют» моторные отделы головного мозга, и, пока эти процессы не доведены до автоматизма, они потребляют большое количество нервной энергии.

Как показывает опыт работы, развитие графических навыков подготавливает руку ребёнка к письму, учит ориентироваться как на листе бумаги, так и в тетради, что служит хорошей базой для успешного обучения в школе.

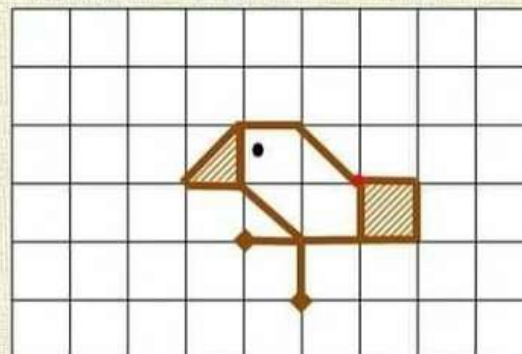
Низкий уровень развития графического навыка является причиной целого ряда трудностей в обучении письму:

- 1) низкий темп письма;
- 2) быстрая утомляемость при письме;
- 3) неровная, «дрожащая» линия;
- 4) «угловатое» письмо, трудности в написании овалов;
- 5) слишком сильный нажим;
- 6) трудности в воспроизведении формы графических элементов;
- 7) несоблюдение размера графических элементов;
- 8) несоблюдение наклона письма;
- 9) большое количество помарок и исправлений, «грязное» письмо;
- 10) нежелание выполнять письменные упражнения.



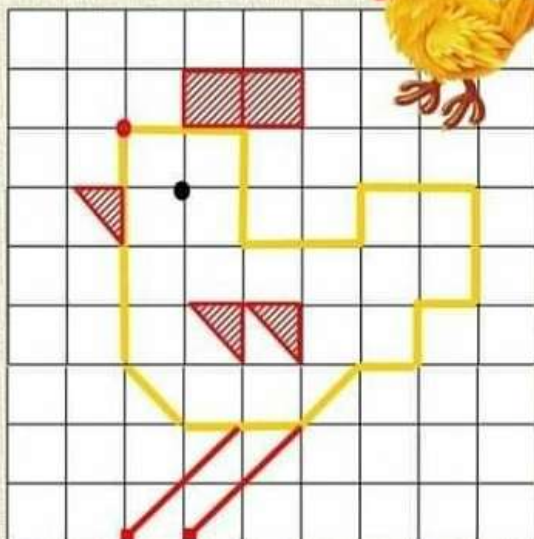
1 ↙
1 ←
1 ↑
1 ↗
1 →
1 ↓
1 ↖

ПРОВЕРКА



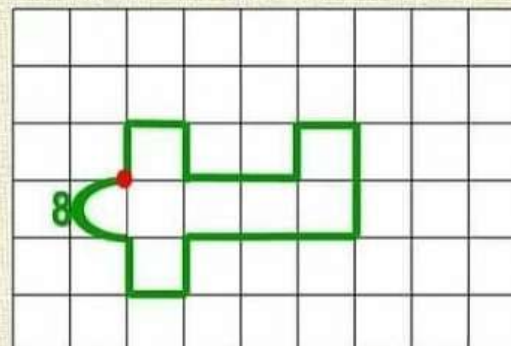
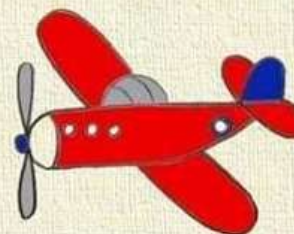
1 ↖
1 ←
1 ↓
1 ↘
2 →
1 ↑
1 ←
1 ↓

ПРОВЕРКА



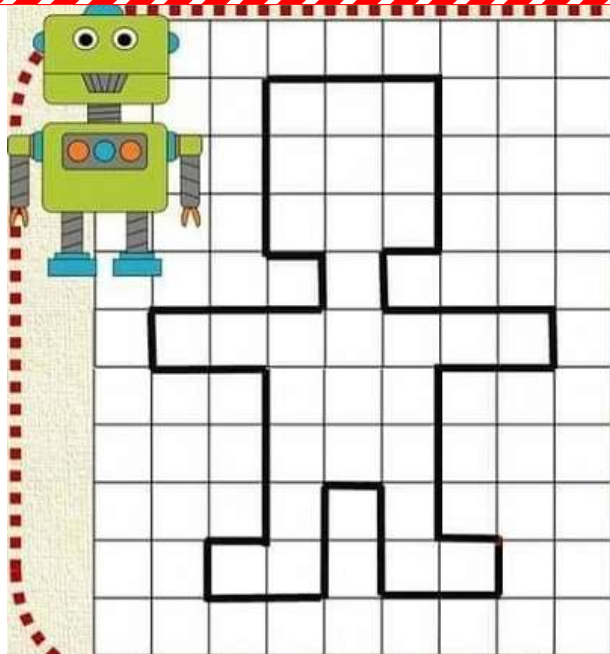
2 →
2 ↓
2 →
1 ↑
2 →
2 ↓
1 ←
1 ↓
1 ←
1 ↖
2 ←
1 ↖
4 ↑

ПРОВЕРКА



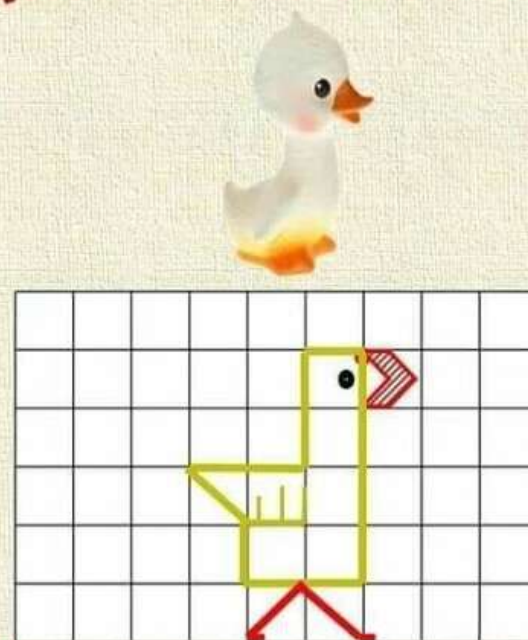
1 ↑
1 →
1 ↓
2 →
1 ↑
1 →
2 ↓
3 ←
1 ↓
1 ←
1 ↑

ПРОВЕРКА



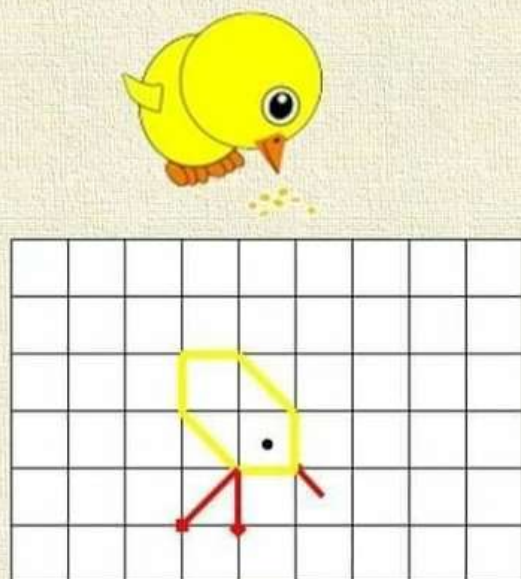
1↓ 3↑ 3↓
 2← 2← 1←
 2↑ 1↑ 1↓
 1← 3→ 3→
 2↓ 1↑ 1↓
 2← 1← 2←
 1↑ 3↑ 3↓
 1→ 3→ 1→

ПРОВЕРКА



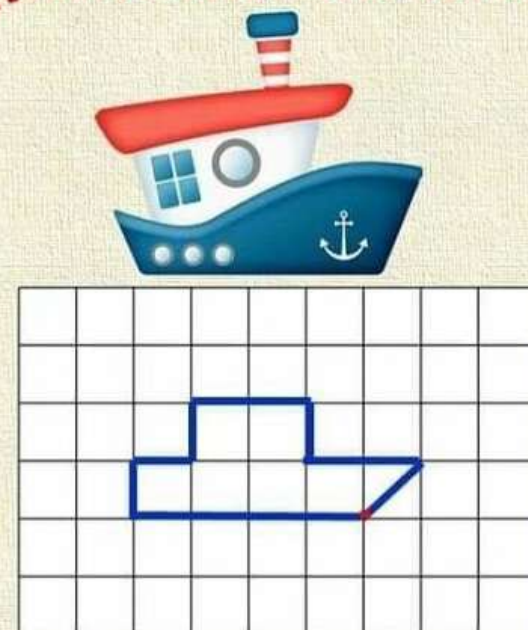
3↓
 2←
 1↑
 1↖
 2→
 2↑
 1→

ПРОВЕРКА



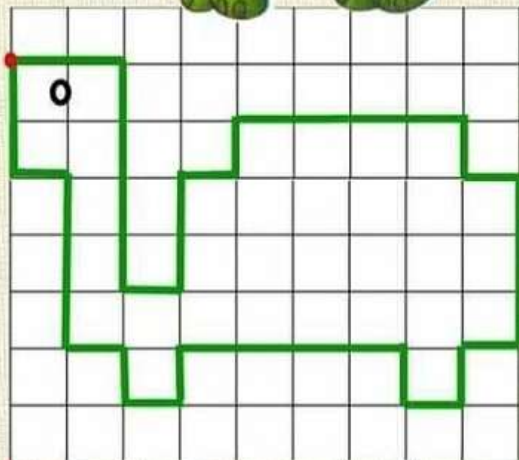
1←
 1↖
 1↑
 1→
 1↘
 1↓
 1↘
 1/2

ПРОВЕРКА



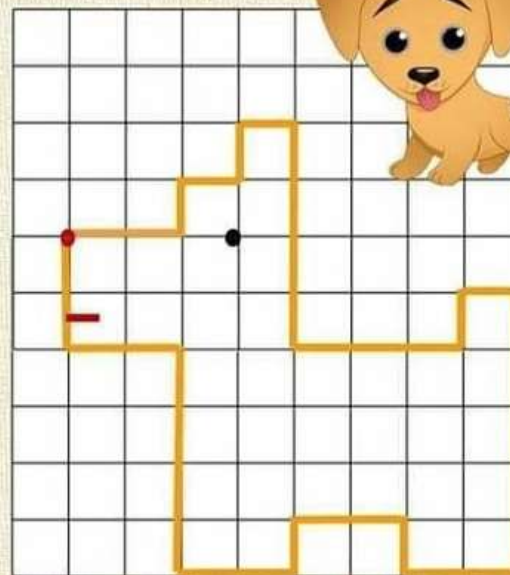
4←
 1↑
 1→
 1↑
 2→
 1↓
 2→
 1↖

ПРОВЕРКА



2→	1↓	4←
4↓	1→	1↓
1→	3↓	1←
2↑	1←	1↑
1→	1↓	1←
1↑	1←	3↑
4→	1↑	1←
		2↑

ПРОВЕРКА



2→	5↓
1↑	2←
1→	1↑
1↑	2←
1→	1↓
4↓	2←
3→	4↑
1↑	2←
1→	2↑

ПРОВЕРКА